



© Giovanni Daniotti

Divertimento Ensemble

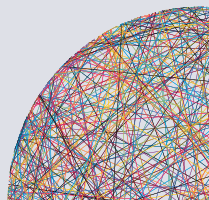
Rondò 2026

Concerti e incontri con la musica d'oggi

XXIII edizione

gennaio > settembre

Direttore Artistico
Sandro Gorli



Buon Ascolto! 2026

Fedele alla sua tradizione, *Rondò 2026* rinnova il suo impegno nella diffusione e nella promozione della musica d'oggi presentandosi non solo come stagione concertistica, ma anche come spazio di incontro, sperimentazione, dialogo, dove il pubblico può avvicinarsi alla musica del presente in forme sempre nuove grazie a una programmazione ricca di stimoli: prime esecuzioni assolute e grandi capolavori del nostro tempo, musica d'ensemble, solistica ed elettronica, performance interdisciplinari e incontri con i compositori. E inoltre, in continuità con un altro aspetto della sua tradizione, *Rondò 2026* offre il suo palcoscenico a giovani interpreti scelti tra i migliori allievi dei corsi dell'Accademia IDEA di Divertimento Ensemble.

Abbiamo dedicato il concerto inaugurale della stagione agli esiti di un nostro progetto, sostenuto dalla SIAE, che ci sta molto a cuore: proseguendo nella direzione di "impegnare" i compositori su temi importanti del nostro tempo, abbiamo infatti bandito una call per compositori con il titolo: **Suoni della guerra, suoni per la pace**. Su questo tema, ormai drammaticamente quotidiano, ascolteremo in prima esecuzione 14 composizioni per soprano, voce recitante, ensemble ed elettronica, che i giovani compositori selezionati dalla call hanno scritto sotto la guida di quattro tutor.

In un momento storico drammatico, segnato da tragici conflitti di portata globale, dalla crisi climatica così come da quella democratica e sociale, è un'inaugurazione nel segno della fiducia nel futuro e nell'arte come via maestra per l'incontro fra culture, dialogo fra i popoli e comprensione del mondo. Dopo questo importante evento, il cartellone di *Rondò 2026* si snoda attraverso vari temi.

Se l'anno scorso abbiamo reso omaggio al centenario della nascita di Luciano Berio, quest'anno

vogliamo festeggiare il centenario di un altro grande compositore che ci è molto caro, o meglio: il suo compleanno. Il 19 febbraio **György Kurtág compirà 100 anni!** A lui, tra febbraio e aprile abbiamo dedicato quattro serate: due concerti degli allievi dei *Call for Young Performers* di pianoforte e di canto, un concerto della consueta serie *I Solisti di Divertimento Ensemble*, e infine un concerto frutto di una nuova attività della nostra Accademia IDEA: il *Laboratorio di pianoforte* per la fascia d'età 8-17 anni, tenuto da Maria Grazia Bellocchio e dedicato appunto agli *Játékok* di Kurtág.

Dopo le 14 composizioni del concerto inaugurale, nel periodo delle Olimpiadi invernali di Milano Cortina potremo assistere alla conclusione del progetto **Discesa libera**, iniziato la scorsa stagione, con la proiezione delle composizioni audiovisive firmate da **Daniele Ghisi** insieme al video artista **Boris Labbé** e da **Giulia Lorusso** insieme a **Nicolas Lefebvre** e **Camille Zisswiller** per la parte video, ispirate appunto alla più popolare delle discipline dello sci alpino, la "discesa libera".

Il 23 febbraio proponiamo *Lo trascino fuori dal quadro*, un nuovo lavoro di **Gabriele Manca** frutto di una stretta collaborazione con il saxofonista Jonathan Chazan che da anni porta avanti un'indagine sorprendente sulle possibilità tecniche e acustiche del suo strumento.

Nella seconda metà di settembre si concluderà **Merge up! Call for a collective composition**, un altro progetto dedicato ai giovani compositori sul tema della composizione a più mani, con la performance *Big Mother*, per ensemble, voce recitante, video ed elettronica, firmata da **Edoardo Casali**, **Giulio Cattaneo** e **Pierre Relaña**, insieme alla drammaturga Caterina Filograno.

Anche l'Uysses Ensemble porterà a *Rondò* prime esecuzioni: una commissione della Ulysses Platform ad **Anne Castex** e due nuovi lavori di **Daniele Bonacina** e **Fabio Nieder**.

Nel mese di maggio (dall'11 al 21) il minifestival **WeekIDEA** raccoglie l'esito dei corsi di IDEA, ovvero dei *Laboratori* per giovani compositori tenuti da Maria Grazia Bellocchio sul pianoforte preparato, da Elio Marchesini sulle percussioni, da Marina Boselli sull'euphonium e, novità di quest'anno, da Maria Eleonora Caminada sulla voce: ascolteremo 24 nuove composizioni di altrettanti compositori che hanno seguito i laboratori.

Naturalmente, di WeekIDEA fanno parte anche i concerti conclusivi dei corsi dedicati agli interpreti,

ovvero i *Call for Young Performers* di pianoforte, canto e, novità di quest'anno, di quello per ensemble di percussioni, tenuto da Elio Marchesini.

Due gli **ensemble internazionali ospiti di DE**: il **Continuum XXI** (16 marzo), ensemble di strumenti antichi specializzato nel repertorio antico e contemporaneo, e l'**Ulysses Ensemble**, formato come ogni anno da musicisti provenienti da ogni paese d'Europa e che avrà a Milano la prima tappa della sua tournée con due concerti il 10 e il 13 giugno. Quello del 10 giugno sarà un concerto un po' speciale, un Happy Music concertante di cui parliamo più avanti.

Anche quest'anno si terranno concerti con i **solisti di Divertimento Ensemble** come protagonisti. Il violinista **Lorenzo Gorli**, insieme al soprano **Beatrice Binda** riprenderà il 4 marzo i *Kafka Fragmente* di György Kurtág, l'esperienza di ascolto "più estrema e affascinante che un ascoltatore può intraprendere nel corso della propria vita".

La flautista **Carlotta Raponi** il 12 aprile ci farà ascoltare un programma quasi interamente - con l'eccezione del brano di Federico Gardella - da lei commissionato nel 2025 a 7 giovani compositori conosciuti in diverse occasioni nei Laboratori di IDEA: Francesco Fiorenzani, Stefano Benvenuti, Lorenzo Marino, Domenico Vellucci, Edoardo Casali, Daiwei Lu, David Antúñez Rodríguez.

Il 20 aprile **Lorenzo Gorli**, **Daniele Valabrega**, **Martina Rudic** e **Elio Marchesini**, insieme al baritono **Marcelo Marchetti**, allievo del *Call for Young Performers*, saranno impegnati nell'ultimo dei concerti dedicati a Kurtág.

Maria Grazia Bellocchio il 29 aprile ci presenterà invece un programma per pianoforte ed elettronica con pagine di Philippe Manoury, Ivan Fedele, Rufat Khalilov, Yuko Obata e Aureliano Cattaneo.

Non possono poi mancare i nostri collaudati **Happy Music**, incontri informali di approfondimento sui temi o sulle musiche proposte, che quest'anno organizzeremo prima di alcuni concerti: il 17 gennaio, prima del concerto inaugurale, sul tema dell'**impegno sociale della musica d'oggi**; il 19 febbraio, dedicato a **Kurtág**, per presentare la figura di uno dei più grandi compositori viventi; il 23 febbraio per indagare sulla collaborazione **compositore-esecutore**; il 10 giugno, dedicato a Luca Francesconi, nella inedita formula "concertante"

che alterna momenti performativi e dialghi con il compositore; da ultimo, in data da destinarsi nella seconda metà di settembre, quello che precede il concerto del progetto *Merge Up!*, e sarà appunto sul tema della **scrittura musicale a più mani**.

Infine, in settembre avremo le repliche dei due concerti conclusivi del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi* dedicati a **Alessandro Solbiati**, **Stefano Gervasoni**, **Fabio Nieder** e **Gérard Grisey**, diretti dai giovani allievi del *Corso*.

Vi invito a vivere con noi questa nuova stagione di ascolto, scoperta e passione per la musica del nostro tempo!

Sandro Gorli







Rondò 2026

Gli ospiti

Gaia Aloisi, compositrice
David Antúnez Rodríguez, compositore
Davide Bardi, computer music designer
Enzo Beacco, musicologo
Stefano Benvenuti, compositore
Beatrice Binda, soprano
Marco Boccaccini, attore
Daniele Bonacina, compositore
Pietro Brenna, compositore
Riccardo Burato, compositore
C2R, collettivo compositori
Maria Eleonora Caminada, soprano
Jacopo Caneva, compositore
Edoardo Casali, compositore
Anne Castex, compositrice
Aureliano Cattaneo, compositore
Giulio Cattaneo, compositore
Jonathan Chazan, saxofonista
Antonio Coiana, compositore
Continuum XXI, ensemble
Luca Donati, compositore
Giovanni Falascone, compositore
Ivan Fedele, compositore
Caterina Filograno, drammaturga
Francesco Fiorenzani, compositore
Luca Francesconi, compositore
Federico Gardella, compositore
Stefano Gervasoni, compositore
Daniele Ghisi, compositore
Giuseppe Guerrieri, attore
Rufat Khalilov, compositore
Boris Labbé, videoartista
Nicolas Lefebvre, videoartista
Bianca Loffreda, compositrice
Giulia Lorusso, compositrice
Daiwei Lu, compositore
Gabriele Manca, compositore
Marcelo Marchetti, baritono
Lorenzo Marino, compositore
Francesco Mariotti, compositore
Andrea Mastropasqua, compositore
Fabio Nieder, compositore
Yuko Obata, compositore
Arianna Pittino, compositrice
Rosalba Quindici, compositrice
Pierre Relaño, compositore
Luca Ricci, compositore
Mateo Servián Sforza, compositore

Andrea Siano, compositore
Alessandro Solbiati, compositore
Jacob Stillmark, compositore
Ulysses Ensemble
Domenico Vellucci, compositore
Davide Wang, compositore
Camille Zisswiller, videoartista

E inoltre:

- **10 allieve/allievi** del Laboratorio di pianoforte dedicato alla fascia d'età 8-17 anni
- **36 allieve/allievi** dei *Call for Young Performers* di canto (Alda Caiello), di pianoforte (Maria Grazia Bellocchio) e di percussioni (Elio Marchesini)
- **26 compositrici/compositori** dei quattro *Workshop for Young composers* dedicati al pianoforte preparato (Maria Grazia Bellocchio), alle percussioni (Elio Marchesini), all'euphonium (Marina Boselli) e alla voce (Maria Eleonora Caminada)
- **10 direttrici/direttori** del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento a oggi* che si svolge a Moncalvo

L'Ensemble

Carlotta Raponi flauto
Luca Avanzi oboe
Riccardo Acciarino clarinetto
Michele Colombo fagotto
Angelo Borroni corno
Jonathan Pia tromba
Mario Marzi saxofono
Maria Grazia Bellocchio pianoforte
Elena Gorna arpa
Elio Marchesini percussioni
Lorenzo Gorli violino
Daniele Valabrega viola
Martina Rudic violoncello
Emiliano Amadori contrabbasso

Lo Staff

Sandro Gorli direttore artistico
Adriana Armaroli segreteria artistica
Martina Corbetta produzione e Accademia IDEA
Raffaella Valsecchi comunicazione
Sara Mauri amministrazione
T-Sound Service fonica
Giovanni Daniotti fotografo



Calendario 2026

Gennaio

17.01 sabato - Sala Donatoni

h 19.00 Happy Music: *Suoni della guerra, suoni per la pace.* Con Maria Eleonora Caminada, Stefano Gervasoni, Daniele Ghisi, Sandro Gorli e Alessandro Solbiati

h 20.30 Concerto inaugurale

Prima esecuzione di 14 pezzi per ensemble, soprano, voce recitante ed elettronica di (in ordine alfabetico): **Brenna, Burato, Caneva, Casali, Coiana, Falascone, Loffreda, Mariotti, Mastropasqua, Pittino, Ricci, Servián Sforza, Siano, Wang** ■ Maria Eleonora Caminada, soprano; Giuseppe Guerrieri, voce recitante; Divertimento Ensemble; Sandro Gorli, direttore

31.01 sabato - Sala Donatoni h 18.30

Musiche di **Donati, Aloisi, Quindici, Gorli, Cattaneo** ■ Divertimento Ensemble; Sandro Gorli, direttore

Febbraio

14.02 sabato - Sala Donatoni h 18.30

Musiche di **Ghisi, Lorusso, Stillmark, Haas, Maderna** ■ Maria Grazia Bellocchio, pianoforte; Elio Marchesini, percussioni; Daniele Valabrega, viola

19.02 giovedì - Sala Donatoni

h 19.00 Happy Music: *Buon compleanno Maestro!* Con Maria Grazia Bellocchio e Enzo Beacco

h 20.30 Musiche di **Kurtág** ■ allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

23.02 lunedì - Sala Donatoni

h 19.00 Happy Music: *La sinergia tra compositore e interprete.* Con Jonathan Chazan, Gabriele Manca e Sandro Gorli

h 20.30 Musiche di **Gabriele Manca** ■ Jonathan Chazan, saxofono

Marzo

04.03 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30

Musiche di **Kurtág** ■ Beatrice Binda, soprano; Lorenzo Gorli, violino

08.03 domenica - Sala Donatoni h 11.00

Musiche di **Kurtág** ■ allievi del *Laboratorio di pianoforte* per la fascia d'età 8-17 anni

16.03 lunedì - Sala Donatoni h 20.30

Musiche di **Telemann, Monteverdi, Ligeti, Arroyo, Berio, Sánchez-Verdú** e due Improvisazioni ■ Continuum XXI, ensemble; Alberto Arroyo, direttore

Aprile

12.04 domenica - Sala Donatoni h 11.00

Musiche di **Fiorenzani, Benvenuti, Marino, Vellucci, Casali, Lu, Rodríguez, Gardella** ■ Carlotta Raponi, flauto

20.04 lunedì - Sala Donatoni h 20.30

Musiche di **Kurtág** ■ Marcelo Marchetti, baritono; Lorenzo Gorli, violino; Daniele Valabrega, viola; Martina Rudic, violoncello; Elio Marchesini, percussioni; allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

29.04 mercoledì - Sala Donatoni h 20.30

Musiche di **Manoury, Fedele, Khalilov, Cattaneo, Obata** ■ Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Maggio

11.05 lunedì WeekIDEA - Sala Donatoni h 20.30

Programma in via di definizione ■ allievi del *Call for Young Performers* di percussioni; Elio Marchesini direttore

12.05 martedì WeekIDEA - Sala Donatoni

h 19.00 Musiche di **Latorraca, Ishikawa, Di Stefano, Essl, La Grasta, Lee** ■ Marina Boselli, euphonium

h 20.30 Musiche di **Meloni, Ambruosi, Kim, Umezawa, Licata, Vizzini, Micheletti** ■ Elio Marchesini, percussioni

20.05 mercoledì WeekIDEA - Sala Donatoni

h 19.00 Musiche di **Delogu, Attanasio, Monni, Sikharulashvili, Cenni, Kim, Seggio** ■ Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

h 20.30 Musiche di **Soldo, Zyskowska, Dari, Bortoluzzi, Sau, Monaco** ■ Maria Eleonora Caminada, soprano

21.05 giovedì WeekIDEA - Sala Donatoni

h 19.00 Musiche di **Andre, Bertrand, Boulez, Harvey, Ives, Solbiati, Stockhausen** ■ allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

h 20.30 Programma in via di definizione ■ allievi del *Call for Young Performers* di canto

Giugno

10.06 mercoledì - Sala Donatoni h 19.00

Happy Music concertante: 70 minuti con Luca Francesconi. Con Luca Francesconi, le sue musiche per strumento solo, Sandro Gorli, i solisti dell'Ulysses Ensemble

13.06 sabato - Sala Donatoni h 18.30

Musiche di **Francesconi, Bonacina, Nieder, Castex** ■ Ulysses Ensemble; Sandro Gorli, direttore

Settembre

07.09 lunedì - Sala Donatoni

h 19.00 Musiche di **Solbiati** ■ Lorenzo Gorli, Carlotta Raponi, Daniele Valabrega, Maria Grazia Bellocchio; Divertimento Ensemble; direttore selezionato dal *Corso di direzione d'orchestra*

h 20.30 Musiche di **Nieder, Gervasoni, Grisey** ■ Divertimento Ensemble; direttori selezionati dal *Corso di direzione d'orchestra*

Settembre, data da definire - Sala Donatoni

h 19.00 **Happy Music: La composizione a più mani.** Con Edoardo Casali, Giulio Cattaneo, Pierre Relaño

h 20.30 Musiche di **Collettivo C2R (Casali, Cattaneo, Relaño)** ■ Marco Boccaccini, voce recitante; Divertimento Ensemble; Sandro Gorli, direttore



17.01

Sabato

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 19.00

Happy Music

Suoni della guerra, suoni per la pace

con Maria Eleonora Caminada, Stefano Gervasoni, Daniele Ghisi, Sandro Gorli e Alessandro Solbiati

h 20.30

Concerto inaugurale

Come un "flusso" joyciano, il concerto vede eseguite senza soluzione di continuità le composizioni commissionate ai 14 giovani compositori selezionati dalla *call* promossa da Divertimento Ensemble sul tema *Suoni della guerra, suoni per la pace*.

Le composizioni sono di (in ordine alfabetico):

Pietro Brenna
Riccardo Burato
Jacopo Caneva
Edoardo Casali
Antonio Coiana
Giovanni Falascone
Bianca Loffreda
Francesco Mariotti
Andrea Mastropasqua
Arianna Pittino
Luca Ricci
Mateo Servián Sforza
Andrea Siano
Davide Wang

Maria Eleonora Caminada, soprano
Giuseppe Guerrieri, voce recitante
Davide Bardi, computer music designer
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli direttore



Gaza oggi

«La guerra è una realtà che riguarda e ha riguardato ogni generazione di esseri umani, plasmando la società e gli individui e lasciando un segno sul loro modo di stabilire rapporti culturali e di vita. L'interdipendenza europea, che proprio nell'arte celebrò i traguardi più appariscenti nel dialogo fra i propri protagonisti, non impedì che periodicamente si manifestassero fratture violente, mettendo a dura prova i legami tra i popoli. Dalla fine del Medioevo in poi lo scontro tra le nazioni è stato costante, e regolarmente è sfociato in conflitti armati più o meno duraturi direttamente rispecchiati nelle testimonianze artistiche». (Carlo Piccardi, *Il suono della guerra*, Il Saggiatore).

Abbiamo tutti davanti agli occhi i conflitti di cui si parla ogni giorno, ma si combatte anche in molti altri paesi: la stampa riporta che sono in atto nel mondo almeno 56 conflitti armati, il numero più alto dalla seconda guerra mondiale. Pur in questo tracollo, o forse per sopravvivere a questo tracollo, il mondo continua ad avere bisogno dell'arte per la sua forte valenza spirituale e per la sua forza di coesione sociale e di «storio- grafia inconsapevole», come sottolineato da Adorno (1962).



Maria Eleonora Caminada

© Giovanni Daniotti



Giuseppe Guerrieri

31.01

Sabato h 18.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Luca Donati (1995)

Black silence (2025)

Gaia Aloisi (1995)

When did you? (2025)

Rosalba Quindici (1976)

Dans le mot (2025)

Sandro Gorli (1948)

Altri canti (2009)

Aureliano Cattaneo (1974)

Errance (2025)

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore

In collaborazione con



SOUNDING
IMAGES
SCREENING
SOUNDS



© Giovanni Daniotti

Sandro Gorli

Le tre composizioni della prima parte del concerto sono frutto di una collaborazione fra Divertimento Ensemble e il Conservatorio di Musica di Trento nell'ambito del suo progetto europeo *Sounding images – Screening sounds*, volto a indagare le relazioni possibili fra le caratteristiche della lingua parlata e la musica in ogni suo aspetto: materiale musicale, articolazioni, figure, forma. Le opere vengono presentate a Milano dopo la loro prima esecuzione dello scorso luglio alla National Academy of Music di Sofia.

Altri canti di Sandro Gorli e una recentissima composizione di Aureliano Cattaneo concludono il programma interamente dedicato alla musica italiana.



14.02

Sabato h 18.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

I solisti di Divertimento Ensemble

Bruno Maderna (1920-1973)

Viola, per viola d'amore (1971)

Georg Friedrich Haas (1953)

Solo, per viola d'amore (2000)

Jacob Stillmark

Oberflächenverspannt, per percussioni (2025)

Giulia Lorusso (1990)

novità per pianoforte, video ed elettronica* (2026)

Daniele Ghisi (1984)

novità per percussioni, video ed elettronica*
(2026)

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Elio Marchesini, percussioni

Daniele Valabrega, viola d'amore

*prima esecuzione assoluta

La viola d'amore solista apre il programma presentando un brano profondamente lirico ed espressivo di Bruno Maderna, composto sul finire della sua carriera, e un brano di Georg Friedrich Haas.

Il concerto prosegue con il brano di Stillmark selezionato tra quelli prodotti dall'*International Workshop for Young Composers* che si è svolto a Sofia nel luglio 2025, dove Elio Marchesini ha interpretato la prima esecuzione assoluta.

Le due ultime partiture sono la conclusione del progetto *Discesa libera*, di cui nel 2025 abbiamo ascoltato le composizioni per elettronica sola e video.



19.02

Giovedì



Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Omaggio a Kurtág

h 19.00

Happy Music

Buon compleanno Maestro!

Con Maria Grazia Bellocchio e Enzo Beacco

h 20.30

György Kurtág (1926)

8 Klavierstücke op.3 (1960)

Splinters (1978)

...couple égyptien en route vers l'inconnu... (2013)

Brani dai dieci volumi degli *Játékok* (1973-2023)

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

Con il contributo di

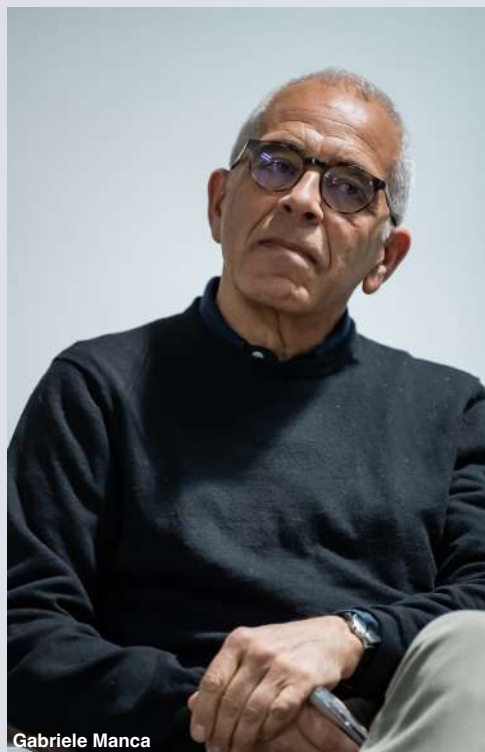


Cofinanziato
dall'Unione europea

Il 19 febbraio 1926, a Lugoj in Romania, è nato György Kurtág. Nel giorno del suo centesimo compleanno, si apre un breve ciclo di serate a lui dedicate. Si comincia con il concerto conclusivo del primo ciclo del *Call for Young Performers* per giovani pianisti, che tratteggia il suo universo pianistico: dai *Klavierstücke* del 1960, miniature già intrise di una scrittura lapidaria e intensa, a *Splinters*, frammenti virtuosistici e taglienti, al più recente *...couple égyptien en route vers l'inconnu...*, che trasforma un'immagine scultorea in un enigmatico microdramma musicale sospeso tra immobilità e tensione. Il percorso si completa con pagine scelte dai dieci volumi di *Játékok*, un'opera-mondo, laboratorio di gesti, suoni e silenzi. Kurtág invita i pianisti a "giocare" con lo strumento come farebbe un bambino: esplorando, ascoltando, rischiando. Ogni miniatura, a volte di pochi secondi, racchiude un microcosmo emotivo — un sussurro, un grido, una preghiera. L'esecuzione collettiva degli allievi trasforma questa raccolta in un mosaico condiviso: un dialogo fra generazioni, tra il rigore dell'ascolto e la gioia del fare musica insieme.



György Kurtág



Gabriele Manca

23.02

Lunedì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 19.00

Happy Music

La sinergia tra compositore e interprete

con Jonathan Chazan, Gabriele Manca e Sandro Gorli

h 20.30

Gabriele Manca (1957)

*Lo trascinano fuori dal quadro** (2026)

Jonathan Chazan saxofono

* commissione Divertimento Ensemble, prima esecuzione assoluta

Il concerto presenta due artisti distinti che, ai limiti delle proprie narrazioni, hanno scelto di intraprendere un percorso di approfondimento, esplorando in modo analitico i sottostrati delle rispettive discipline.

Gabriele Manca propone un approccio che incoraggia a vivere il momento e a concentrarsi sulla percezione diretta del suono. Il suo metodo invita a superare l'analisi continua, favorendo un'esperienza più autentica che non si misura con aspettative future. La musica, secondo Manca, si realizza nel presente, coinvolgendo interprete, pubblico e contesto in una dinamica aperta e spontanea. Jonathan Chazan ha sviluppato una metodologia che semplifica l'uso del saxofono e dei fiati, offrendo maggiore controllo e comprensione delle tecniche estese. La sua ricerca sull'acustica del saxofono, nata da collaborazioni artistiche, ha consentito di trasformare approcci sperimentali in un linguaggio musicale strutturato.

Jonathan Chazan è ricercatore dottorando nel programma docARTES (Orpheus Instituut & Università di Anversa)



Jonathan Chazan



04.03

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Omaggio a Kurtág *I solisti di Divertimento Ensemble*

György Kurtág (1926)

Kafka-Fragmente op. 24 (1985-1987)

Lorenzo Gorli, violino

Beatrice Binda, soprano

Ciclo vocale tra i più straordinari del secondo Novecento, fondato su una raffinatissima arte del frammento e una modalità di composizione che si potrebbe definire "a mosaico", i *Kafka-Fragmente* di Kurtág sono una vera sfida per l'interpretazione. Soprano e violino agiscono come due voci di un'unica, lacerata coscienza in un viaggio di poco meno di un'ora, la cui intensità è inversamente proporzionale all'economia dei mezzi impiegati e pone in rilievo assoluto l'impasto esistenziale di umori diversi, la rappresentazione di un caleidoscopio di paesaggi emotivi.

La scrittura compositiva di Kurtág è ferocemente sintetica, rigorosa, lucidamente espressiva, spesso descrittiva: pur facendo ricorso a un linguaggio astratto, ne attenua l'effetto di indecifrabilità per l'ascoltatore grazie alla "teatralizzazione" insita nella sua scrittura. Nei *Kafka-Fragmente* tale linguaggio risulta adatto a esprimere il contenuto angoscioso dei testi: dissonanza, esasperazione degli intervalli, irregolarità ritmica, sono elementi compositivi che aderiscono a pennello a una poetica di tipo descrittivo.



© Giovanni Daniotti

Beatrice Binda



© Giovanni Daniotti

Lorenzo Gorli

08.03

IDEA

Domenica h 11.00 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Omaggio a Kurtág

György Kurtág (1926)

Dai dieci volumi degli *Játékok* (1973-2023)

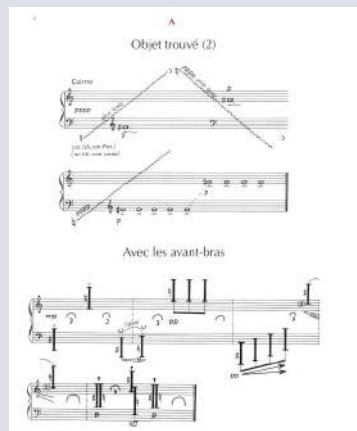
Questa volta a interpretare le note di Kurtág sono giovanissimi pianisti tra gli 8 e i 17 anni che hanno frequentato il laboratorio sugli *Játékok*, nato dal desiderio di Maria Grazia Bellocchio di avvicinare anche i giovanissimi al suo universo sonoro fatto di frammenti, epifanie e silenzi: un linguaggio ridotto all'essenziale, ma capace di racchiudere un'intera esperienza del mondo, di aprire un "dialogo" tra generazioni lontanissime.



György Kurtág



Pagine dagli
Játékok:
indicazioni
esecutive e
scrittura
musicale



16.03

Lunedì h 20.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio Sonata in re minore

Improvisazione su una nota sola nr. 1 - Omaggio a Giacinto Scelsi (1968)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Sinfonia e introduzione al ballo

György Ligeti (1923-2006)

Continuum (1968)

Alberto Arroyo (1989)

Qué extraño pájaro

Luciano Berio (1925-2003)

Gesti (1966)

Georg Philipp Telemann

Fantasia in Re

José María Sánchez-Verdú (1968)

Melancholia (2015)

Alberto Arroyo (1989)

Collapse

Improvisazione su una nota sola nr. 2 - Omaggio a Giacinto Scelsi 1968)

Continuum XXI, ensemble

Moisés Maroto, flauto a becco

Adrián Pineda, violino barocco

Marina Cabello del Castillo, viola da gamba

Dario Tamayo, clavicembalo

Alberto Arroyo, direttore

Con il contributo di

ULYSSES
PLATFORM



Cofinanziato
dall'Unione europea



Il programma di questa serata attraversa oltre quattro secoli di musica, costruendo un arco sonoro che lega mondi apparentemente lontanissimi: il linguaggio ornamentale e luminoso del Barocco, l'astrazione del Novecento, la vibrazione quasi mistica della ricerca contemporanea.

Le due *Improvisations on One Single Tone*, dedicate a Giacinto Scelsi, fungono da portali meditativi che connettono i mondi temporali del programma, in un *continuum* di materia sonora.

Scelsi, figura visionaria del Novecento, aveva concepito la musica come esplorazione dell'interiorità del suono, più che come successione di note. In queste improvvisazioni, il gesto performativo si concentra su una singola frequenza: un unico tono che si espande, si trasforma, vibra nello spazio e nel corpo, rivelando il mistero del suo continuo mutamento.

L'ensemble *Continuum XXI* intreccia questi repertori senza soluzione di continuità, mettendo in dialogo la purezza del suono antico con le tensioni della musica contemporanea.

12.04

Domenica h 11.00 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

I solisti di Divertimento Ensemble

Daiwei Lu (1996)
Wer bin ich? (2025)

Stefano Benvenuti (1994)
Come acqua che scorre (2025)

David Antúnez Rodríguez (1995)
Nombrar la lluvia (2025)

Francesco Fiorenzani (1989)
Treonodia per Zaitoun (2025)

Lorenzo Marino (1992)
Recitativo (2025)

Domenico Vellucci (1990)
Repite (2025)

Edoardo Casali (1995)
La forma come oltraggio (2025)

Federico Gardella (1979)
Cinque cori notturni sotto la costa (2012)



Ho costruito il programma del mio recital commissionando dei brevi pezzi a sei giovani compositori, conosciuti nei corsi dell'Accademia di Divertimento Ensemble e diventati amici.

A chiusura del programma, una composizione di Federico Gardella che prevede l'utilizzo di tecniche estese, multifonici, glissandi ed altri effetti timbrici.

(*Carlotta Raponi*)

Carlotta Raponi, flauto



20.04

Lunedì h 20.30



Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Omaggio a Kurtág

György Kurtág (1926)

... *pas à pas* – *nulle part* ... *op 36*, per baritono, trio d'archi e percussioni (1993-1998)

Trascrizioni da J.S.Bach, per pianoforte a 4 mani:

Alle Menschen müssen sterben, BWV 643

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit: Sonatina, BWV 106

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687

O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 656

Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 711

Marcelo Marchetti, baritono del *Call for Young Performers* di canto

Lorenzo Gorli, violino

Daniele Valabrega, viola

Martina Rudic, violoncello

Elio Marchesini, percussioni

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte

eseguite dallo stesso compositore in duo con la pianista Marta, sua compagna di vita e di lavoro. L'«Independent» ha definito le loro esibizioni concertistiche insieme come "eventi da custodire gelosamente nella vita musicale del secolo". Le straordinarie trascrizioni rivelano soluzioni visionarie che uniscono filologia e sperimentazione strumentale.



Marcelo Marchetti

@Giovanni Daniotti

... *pas à pas* - *nulle part*..., una delle tre composizioni di Kurtág su testi beckettiani, è un ciclo di 34 pezzi, distillati con una fantasia che sembra volteggiare sospesa su abissi di silenzio. Impiega i testi di diverse *Mirlitonnnades* di Beckett insieme a due delle sue prime poesie in francese e nove delle sue traduzioni di massime del letterato e moralista francese Sébastien de Chamfort.

Nel catalogo di Kurtág figura un libro di trascrizioni per pianoforte a 4 e 6 mani e per 2 pianoforti (pubblicate nel 1991 - *Da Machaut a Bach* - ma realizzate soprattutto nel 1985 o prima), spesso



Marta e György Kurtág al pianoforte in una saletta del Budapest Music Center (©2016)

29.04

Mercoledì h 20.30 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

I solisti di Divertimento Ensemble

Philippe Manoury (1952)

Dérèglements (2021)

Ivan Fedele (1953)

Reflets, per pianoforte (2018)

Rūfat Khalilov (1974)

Distance, per pianoforte ed elettronica (2023)

Yuko Obata (1987)

Puri puri piano, per pianoforte ed elettronica (2025)

Aureliano Cattaneo (1974)

Corda, per pianoforte ed elettronica dal vivo (2015-2016)

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte



Il concerto propone un percorso attraverso alcune delle ricerche più significative della creazione musicale degli ultimi dieci anni per pianoforte, con o senza elettronica. Il filo conduttore è l'esplorazione del suono come materia viva: mutevole, moltiplicata, rifratta, talvolta resa instabile o proiettata oltre i confini dello strumento grazie all'intervento della tecnologia.

Dalla scrittura analitica e rigorosa di Philippe Manoury alle trasparenze liriche di Ivan Fedele, la prima parte del programma mette in dialogo due modi differenti di intendere il pianoforte come spazio di ricerca strutturale e percettiva. Con *Distance* di Rūfat Khalilov prende avvio un secondo capitolo dedicato al rapporto tra strumento ed elettronica, in cui la distanza, la risonanza e l'espansione timbrica diventano elementi formali. Seguono l'immaginazione brillante e giocosa di Yuko Obata e la fine cesellatura timbrica di Aureliano Cattaneo, che chiude il concerto con una

scrittura in cui il gesto pianistico si prolunga nell'elettronica, rivelandone gli aspetti più intimi. Il risultato è un itinerario attraverso estetiche diverse ma complementari, unite dall'idea che il pianoforte – uno degli strumenti più simbolici della tradizione occidentale – possa essere continuamente reinventato, trasformato e ripensato. Un viaggio nell'ascolto contemporaneo, tra energia, riflesso, distanza e risonanza.

WeekIDEA

11-21 maggio

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

In due settimane si concentra il mini-festival dedicato ai concerti di IDEA International Divertimento Ensemble Academy: sette concerti in quattro giorni. In verità, i concerti dell'Accademia in cartellone sono undici, ma i due dedicati a Kurtág sono stati anticipati a febbraio, mese in cui il Maestro festeggiava il suo 100° compleanno, e i due che concludono il *Corso di direzione d'orchestra* si terranno come sempre a settembre, al termine del *Corso* che si svolge in Monferrato.



Sono protagonisti dei concerti di WeekIDEA i migliori talenti che con passione affrontano le difficoltà del repertorio contemporaneo frequentando i due ormai storici *Call for Young Performers* - di canto (Alda Caiello) e pianoforte (Maria Grazia Bellocchio) - ai quali quest'anno si è aggiunto il *Call* dedicato all'ensemble di percussioni (Elio Marchesini), e i *Laboratori per giovani compositori* che pure vedono una novità, il *Laboratorio* sulla voce (Maria Eleonora Caminada), che affianca quelli sul pianoforte preparato (Maria Grazia Bellocchio), l'euphonium (Marina Boselli) e le percussioni (Elio Marchesini).





11.05

Lunedì h 20.30



Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Programma in via di definizione

Allievi del *Call for Young Performers* di percussioni

Elio Marchesini, direttore

Il concerto d'apertura del minifestival di IDEA è il frutto di una nuova attività dell'Accademia: il *Call for Young Performers* dedicato all'ensemble di percussioni e al repertorio che il secondo Novecento e la musica contemporanea gli hanno dedicato.

Il *Call* ha selezionato un gruppo di percussionisti costituendoli in ensemble; sotto la guida di Elio Marchesini, che è anche il direttore del concerto, l'ensemble ha esplorato il repertorio e composto il programma che ascoltiamo.

Il concerto è dedicato alla memoria di Viviana Mologni, timpanista dell'Orchestra Sinfonica di Milano fin dalla sua fondazione.

Si prosegue con i due concerti conclusivi dei *Laboratori per giovani compositori* dedicati all'euphonium e alle percussioni: ascolteremo i brani di 13 compositori assistiti e stimolati, durante la scrittura, dalle informazioni tecniche, i suggerimenti, la profonda conoscenza ed esperienza professionale dei docenti che hanno tenuto i laboratori e che ne sono gli interpreti: Marina Boselli e Elio Marchesini.



Marina Boselli

@Giovanni Daniotti

12.05

Martedì



Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 19.00

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

Francesco Latorraca

Kento Ishikawa

Leonardo Di Stefano

Michael Essl

Mirianna La Grasta

Young Jun Lee

Marina Boselli, euphonium

h 20.30

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

Alessio Meloni

Jinho Kim

Keiichi Umezawa

Marilena Licata

Massimiliano Vizzini

Pietro Micheletti

Elio Marchesini, percussioni



Elio Marchesini

@Giovanni Daniotti

20.05

Mercoledì



Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 19.00

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

Daniele Delogu

Donato Attanasio

Eugenio Monni

Gagi Sikharulashvili

Jacopo Cenni

Joshin Kim

Massimiliano Seggio

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

h 20.30

Prima esecuzione assoluta delle composizioni di:

Giulio Soldo

Helena Zyskowska

Lorenzo Dari

Luca Bortoluzzi

Marco Sau

Matthew Monaco

Maria Eleonora Caminada, soprano



21.05

Giovedì



Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

h 19.00

Musiche di **Andre, Bertrand, Boulez, Harvey, Ives, Solbiati, Stockhausen**

Allievi del *Call for Young Performers* di pianoforte



h 20.30

Programma in via di definizione

Allievi del *Call for Young Performers* di canto

Quattro concerti conclusivi di WeekIDEA: due dedicati ai brani che i giovani compositori hanno scritto durante i *Laboratori*, stimolati dalle informazioni tecniche, i suggerimenti, la profonda conoscenza ed esperienza professionale dei docenti che li hanno tenuti e che in questi concerti li interpretano: Maria Grazia Bellocchio e Maria Eleonora Caminada.

Nella seconda giornata saranno sul palcoscenico i giovani pianisti e i cantanti dei *Call* di Maria Grazia Bellocchio e Alda Caiello.



Maria Grazia Bellocchio

@Giovanni Danotti



Maria Eleonora Caminada

@Giovanni Danotti

10.06

Mercoledì h 19.00 Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Happy Music concertante

70 minuti con Luca Francesconi

Con Luca Francesconi, Sandro Gorli e i solisti dell'Ulysses Ensemble

Musiche per flauto, oboe, clarinetto, pianoforte, violino, viola e violoncello soli

Solisti dell'Ulysses Ensemble

Alternando performance e momenti di dialogo, questo *Happy Music* vuole festeggiare i 70 anni di Luca Francesconi, da poco compiuti, e al contempo offrire ai giovani interpreti dell'Ulysses Ensemble un'occasione per farsi apprezzare dal nostro pubblico anche come solisti. Poiché i componenti dell'ensemble verranno selezionati nei primi mesi del 2026, al momento non ci è dato mettere qui i loro nomi.

Le sette composizioni solistiche che ascolteremo offrono un ritratto vivo e sfaccettato della poetica di Francesconi: una musica che non descrive, ma accade; che non rassicura, ma apre spazi, espone fragilità, mette in movimento. Una musica che riflette sul rapporto tra invenzione poetica e gesto strumentale, che chiede all'ascoltatore non solo di ascoltare, ma di lasciarsi attraversare.

13.06

Sabato h 18.30

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni

Gli ospiti di Divertimento Ensemble

Luca Francesconi (1956)

Insieme II (2016)

Daniele Bonacina (1998)

*Trittico, all'alba uccisero il vitello. II versione** (2026)

Fabio Nieder (1957)

novità* (2026)

Anne Castex (1993)

novità** (2026)

Ulysses Ensemble

Sandro Gorli, direttore

*prima esecuzione

** commissione di Ulysses Platform, prima esecuzione

Nato dal progetto europeo Ulysses Platform, di cui Divertimento Ensemble fa parte da 12 anni, l'Ulysses Ensemble si rinnova ogni anno riunendo giovani esecutori di ogni parte d'Europa che si esibiscono sui palcoscenici dei diversi paesi partner. Il programma alterna compositori di due generazioni: quelli nati a metà del secolo passato e quelli nati sul suo finire.

Con il contributo di

ULYSSES
PLATFORM



Cofinanziato
dall'Unione europea



Ulysses Ensemble a Rondò 2025

@Giovanni Daniotti

Rondò in Monferrato

Dal 29 agosto al 12 settembre

10 concerti con:

- Divertimento Ensemble e i suoi solisti
- 2 pianisti e cantanti selezionati dai *Call for Young Performers* di pianoforte e di canto
- 10 direttrici/direttori del *Corso di direzione d'orchestra per il repertorio per ensemble dal primo Novecento ad oggi*
- **Stefano Gervasoni, Alessandro Solbiati e Fabio Nieder**, tutor per l'interpretazione delle loro partiture



Prove e concerti di Rondò in Monferrato



07.09



Lunedì

Fabbrica del Vapore

Sala Donatoni



Alessandro Solbiati

Con il primo concerto, monografico, vogliamo festeggiare il settantesimo compleanno di Alessandro Solbiati, amico storico di Divertimento Ensemble. I quattro lavori che proponiamo tracciano un percorso che copre un quarto di secolo di creazione, mostrando la coerenza e la profondità di una voce che cerca nel suono una dimensione spirituale e dialogica.

Nel secondo concerto tre autori diversi, tre visioni del mondo sonoro: un programma che ci accompagna a scoprire come, nella musica di oggi, ogni suono possa diventare un'esperienza, un'idea, una nuova porta d'ingresso all'ascolto.

Con il contributo di

ULYSSES
PLATFORM



Cofinanziato
dall'Unione europea



Stefano Gervasoni

@Olivier Allard

h 19.00

Alessandro Solbiati (1956)

Sestetto a Gérard (2006)

Sonata (Tiresia e la Pizia), per violino (2019)

Ces miroirs jumeaux, per flauto e viola d'amore (1999)

Sonata terza, per pianoforte (2022)

Lorenzo Gorli, violino

Carlotta Raponi, flauto

Daniele Valabrega, viola d'amore

Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Divertimento Ensemble

Direttore/direttrice selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra*

h 20.30

Stefano Gervasoni (1962)

Prato prima presente (2009)

Fabio Nieder (1957)

novità (2026)

Gérard Grisey (1946)

Vortex temporum (1996)

Divertimento Ensemble

Direttori/direttrici selezionati dal *Corso di Direzione d'orchestra*



Gérard Grisey

h 19.00

Happy Music

La composizione a più mani

Con Edoardo Casali, Giulio Cattaneo, Pierre Relaño

h 20.30

Collettivo C2R

(Edoardo Casali, Giulio Cattaneo, Pierre Relaño)

Big Mother, opera teatrale in un atto per ensemble, voce recitante ed elettronica* (2026)

Liberamente ispirata a *The Machine Stops* di E. Forster

Caterina Filograno, drammaturgia

Marco Boccaccini, voce recitante

Divertimento Ensemble

Sandro Gorli, direttore

*prima esecuzione assoluta

Big Mother è nato all'interno di *Merge up! Call for a collective composition Project*, ideato e realizzato da Divertimento Ensemble per indagare il problema della firma condivisa nella creazione musicale. Il lavoro a più mani è prassi comune nella musica pop e in altre forme artistiche, ma è praticamente assente nella musica contemporanea. Per sperimentare questa inusuale prassi compositiva, IDEA ha lanciato nel settembre 2024 la seconda edizione del progetto attraverso una *call* internazionale rivolta sia a collettivi già costituiti di compositrici e compositori under 35 sia a singoli che desiderassero unirsi in un collettivo.

Il numero altissimo di adesioni che il progetto ha avuto, soprattutto in questa seconda edizione, testimonia il desiderio e forse la necessità di lavoro in equipe che oggi anche i compositori sentono.

Merge up! è realizzato all'interno della Ulysses Platform, progetto sostenuto dalla Comunità europea.

Con il contributo di



Edoardo Casali



Giulio Cattaneo



Pierre Relaño



Biglietteria

Biglietti

Intero: € 12

Ridotto (istituti superiori, AFAM, università): € 3

Biglietto WeekIDEA: € 3

Abbonamenti

Intera stagione

15 concerti: € 120

Intera stagione "U35"

15 concerti: € 35

Mezza stagione

8 concerti a scelta: € 70

"Omaggio a Kurtág"

4 concerti: € 30

WeekIDEA

7 concerti: € 15

Promozioni

Early bird

Chi si abbona entro il 31.12.2025 ha diritto al 20% di sconto (valido per tutti gli abbonamenti)

Acquisto di 2 abbonamenti

Presentando un nuovo abbonato si avrà diritto entrambi allo sconto del 20%. La promozione, per tutti i tipi di abbonamento, è valida solo fino alla data del concerto inaugurale per l'acquisto contestuale dei 2 abbonamenti.



Convenzioni

Elenco completo degli sconti e delle facilitazioni per tutti gli abbonati:
www.divertimentoensemble.it

Prenotazioni

Per prenotare e ritirare gli abbonamenti in cassa: info@divertimentoensemble.it
tel. +39 392 2880857 (solo whatsapp)

Programmi di sala

Disponibili e scaricabili sul sito
www.divertimentoensemble.it alla pagina del concerto

Rondò 2026 è realizzato in collaborazione con



Con il contributo di



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Cofinanziato
dall'Unione europea

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE



Media partner



Divertimento Ensemble è "Soggetto di rilevanza regionale"



Nell'ambito del progetto *Suoni di guerra, suoni per la pace*, si ringraziano gli aventi diritto (in ordine alfabetico) per aver concesso ai 14 compositori del progetto l'utilizzo dei testi da loro scelti per le proprie composizioni:

Giorgio Agamben e «Quodlibet»

Refaat Alareer, la famiglia

Daniele Bellomi

Ciaran Carson, The Gallery Press

Rita Greco

«Hromadske»

Ilya Kiva, l'Ukrainian Research Center dell'Università di Harvard e le traduttrici A. Glaser e Y. Ilchuk

«La Ragione»

Mahmoud Darwish Foundation

Diana Muen

Mario Cei, Mondadori Libri S.p.A., eredi Salvatore Quasimodo

Véronique Tadjo, Editions Points



<https://www.divertimentoensemble.it> - <https://idea.divertimentoensemble.it>
info@divertimentoensemble.it - idea@divertimentoensemble.it